



La Jornada tindrà lloc a la Basílica de la Sagrada Família. Entrada per l'Accés A (c. Marina).

L'assistència a la Jornada és gratuïta però l'aforament és limitat i, per tant, la inscripció prèvia és imprescindible. Es lliuraran acreditacions d'assistència a tots els assistents que ho desitgin.

Inscripció en línia:

<http://bit.ly/inscripció-llull-gaudí>

Informació:

<http://aulalulbcn.narpan.net/>
aulalulliana2019@gmail.com



Aula Lul·liana
de Barcelona



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Facultat de Filologia



Universitat Autònoma de Barcelona

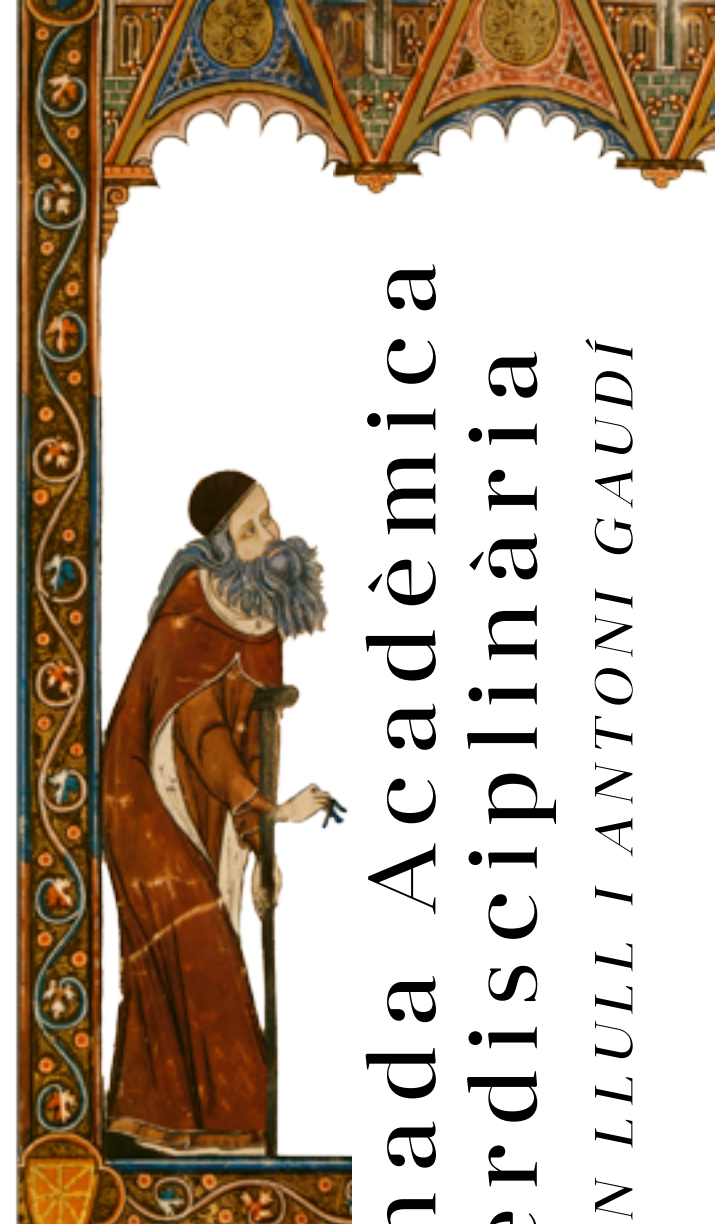
Facultat de Filosofia i Lletres



ATENEU UNIVERSITARI SANT PACIÀ
FACULTAT DE TEOLOGIA
DE CATALUNYA

Facultat de
Filosofia

UNIVERSITAT RAMON LLULL



IX

**Jornada Acadèmica
Interdisciplinària**

RAMON LLULL I ANTONI GAUDÍ

AULA LUL·LIANA DE BARCELONA

La Jornada d'enguany parteix d'un repte que plantejava Anthony Bonner fa uns anys: "Ramon Lull va recollir tots els materials que li podien servir del seu entorn intel·lectual, però els va emprar per bastir edificis d'aspecte totalment nou. En aquest sentit, és sorprenent que mai no hagi estat comparat amb una altra figura singular de la cultura catalana, Antoni Gaudí." (Discurs d'investidura com a doctor honoris causa, Universitat de Barcelona, 1995). Ens proposem explorar què pot aportar a la comprensió de Lull i de Gaudí la comparació entre dos personatges tant distants i, tanmateix, units per alguns plantejaments i algunes coincidències. I ho fem en un indret tan particular com és la Sagrada Família.

· Divendres, 29 de març de 2019

Basílica de la Sagrada Família

8.30-9.00 Accés a la Basílica, específic per als assistents a la jornada.

9.00h Obertura de la Jornada a càrrec de Jaume Aymar, president de torn de l'Aula Lul·liana de Barcelona.

9.30h **Teodor Suau** (Bibliista. President del Capítol i prefecte de Litúrgia de la Seu de Mallorca): "*La Seu és el document*": *la restauració de la Seu de Mallorca de Campins-Gaudí, materialització d'una manera d'entendre el món i la història* - Quin rerefons ideològic/teològic hi ha rere la restauració (que no reforma) de la Seu? Gaudí diu que el

bisbe Campins va ser el seu mestre per a tot allò que es refereix a la litúrgia i a la teologia. Lull representa un moment important de retrobament amb les arrels cristianes i catòliques del poble mallorquí; de fet, Gaudí projectarà un sepulcre nou per al Beat que no s'arribarà a fer.

10.15 **Armand Puig** (Rector de l'Ateneu Universitari Sant Pacià), *Un diàleg entre Lull i Gaudí: la recerca de la visió total* - Els punts de contacte entre Ramon Lull i Antoni Gaudí giren al voltant d'un objectiu comú: trobar el *novum modum* en el cas de Lull, és a dir, l'Art com a nou mètode que permet comprendre el món des de la fe cristiana; i dur a terme la «nova arquitectura» en el cas de Gaudí com a síntesi i culminació de les realitzacions arquitectòniques precedents. En tots dos casos la simbòlica cristiana sosté uns projectes d'amplíssima volada que es presenten com a visions totals de la realitat. Ens trobem davant dues hermenèutiques del món, obra dels dos creadors més genials que la cultura catalana ha donat a la humanitat.

11.00h Pausa i cafè.

11.30h **Lola Badia** (Catedràtica de literatura catalana medieval, Universitat de Barcelona): *El mot natura en Ramon Lull: accepcions i contextos* - Per comparar Lull amb Gaudí es proposa partir del concepte de natura. Mostrada la via de la crítica literària, que associa el terme amb el sentiment del paisatge, aquesta conferència transitarà

per l'accepció del mot natura pròpia de les ciències naturals i per la que deriva de l'Art. Natura, que és una de les Cent formes, figura al títol d'una monografia, el *Liber de natura*, inspirada per la polèmica teològica amb els monofisites. Si comparar implica detectar diferències entre Gaudí i Lull, les accepcions i els contextos revisats en forneixen tot un repertori.

12.15h **Amador Vega** (Catedràtic d'estètica, Universitat Pompeu Fabra), *Lull i Gaudí: algunes regions de l'analogia, entre l' Ars i l'Art* - L'Ars lul·liana, està construïda sobre un model analògic de pensament, característic de la filosofia de la naturalesa inspirada en el pensament cristià medieval. Per la seva banda, l'art de Gaudí busca en la naturalesa inspiració pel seu projecte d'un art en el qual la litúrgia està en els fonaments de la seva concepció religiosa del món. Volem fer algunes reflexions al voltant de les possibles analogies entre els dos tipus d'Art, en la mesura que tots dos tindrien com a fi el que entenem com una reforma de la ment.

13.00 Col·loqui

13.30 Visita lliure a l'exposició «Ramon Lull: 700 anys de missió»